

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –  
детский сад комбинированного вида №13 хутора Лебеди

Аналитическая справка  
о способности к эффективному решению профессиональных педагогических  
задач музыкального руководителя МБДОУ - д/с №13 хутора Лебеди  
Щербак Ларисы Витальевны

**1. Владение современными методиками и технологиями в профессиональной деятельности.**

Щербак Лариса Витальевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МБДОУ - д/с №13 хутора Лебеди. В своей музыкальной профессиональной деятельности использует современные образовательные методики и технологии, адаптирует их с учетом специфики педагогических ситуаций, индивидуальных особенностей, творческих направлений и психологических настроений детей. Педагог постоянно изучает и практикует в своей работе новинки музыкальной методической и педагогической литературы, использует различные виды цифровых образовательных ресурсов, публикует материалы из опыта работы на официальном сайте МБДОУ - д/с №13 хутора Лебеди <https://лебеди-дс13.рф>

Музыкальный руководитель организует воспитательно - образовательный процесс, учитывая основные положения ФГОС ДО, ОП ДО, добивается высокого уровня усвоения воспитанниками программного материала, успешно применяя их в праздниках и развлечениях.

Среди образовательных технологий, традиционно применяемых музыкальным руководителем, актуальными и эффективными являются личностно-ориентированные, игровые, энергосберегающие, здоровьесберегающие, информационно - коммуникативные технологии.

Организуя с детьми образовательную деятельность, музыкальный руководитель делает акцент на личностно - ориентированный подход к каждому ребенку; планирует организованную образовательную музыкальную деятельность таким образом, чтобы она была направлена на развитие творческих способностей каждого ребенка, чтобы каждый дошкольник, независимо от его природных способностей и музыкальных навыков, чувствовал себя комфортно и уверенно в процессе общения с взрослыми и сверстниками.

Используемые игровые технологии позволяют педагогу легко и свободно переключать внимание детей с одного вида деятельности на другой, легко входить в предполагаемую ситуацию, органично связывать компоненты занятия в единую линию, активизировать внимание и вызывать большой познавательный интерес.

Лариса Витальевна использует в образовательном процессе разнообразные здоровьесберегающие технологии. Они являются наиболее значимыми по степени влияния на здоровье и развитие детей. Свою работу

педагог организует в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями развития дошкольников. Рационально распространяет умственную и двигательную нагрузку, чтобы исключить утомляемость и сохранить заинтересованность детей, соблюдает охрану детского голоса, используя чередование различных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и активное слушание, двигательные и инструментальные импровизации. Музыкальные занятия начинаются с приветственных валеологических песенок - распевов, с дыхательных и артикуляционных гимнастик, пальчиковых и речевых игр.

Для развития музыкально-ритмических навыков применяет парциальную программу «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева; сборники песен Е.С.Железновой, Ю.Селиверстовой, и другие, а также применяет в работе свой авторский метод работы «ТанцСО».

Для снятия психоэмоционального напряжения и восстановления спокойного дыхания у детей. Музыкальный руководитель практикует такую технологию, как музыкотерапия с прослушиванием спокойной классической музыки, музыки для релаксации. Именно такая музыка оказывает терапевтическое воздействие, улучшает эмоциональное состояние детей, способствует формированию музыкальной культуры и художественного вкуса.

Применение информационно-коммуникационных технологий в детском саду является актуальным и требует рационального использования. Лариса Витальевна применяя ИКТ в процессе занятий, свободной деятельности детей учитывает тематику и направленность содержания, возраст воспитанников, целесообразность просмотра мультимедийных презентаций, мультфильмов, видеоклипов. Использование ИК–технологий вызывает интерес, несёт в себе образный тип информации, служит стимулом познавательной активности детей. Кроме этого, использования ИКТ позволяет в доступной и привлекательной форме расширять кругозор дошкольников.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют и использования абсолютно иных, не менее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.

Обращение к современным технологиям в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов воспитания и обучения. В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмику, логоритмику, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, диатонических колокольчиках, деревянных ложках; флешмоб, танец, импровизированное движение под музыку; озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Видео - запись музыкального занятия «В День Победы...» в старшей подготовительной группе затрагивает музыкальную (танец, песня),

коммуникативную, изобразительную, познавательно-исследовательскую, нравственно- патриотическую виды деятельности, речевое развитие. В видеозаписи деятельности педагога с детьми можно заметить, что дети с удовольствием участвуют в данных видах творческой деятельности.

В процессе занятия дети осваивают содержание различных образовательных областей параллельно, что позволяет сэкономить время для организации образовательной, воспитательной, творческой, игровой и самостоятельной деятельности.

Данный интеграционный подход для музыкального занятия с использованием заданий в виде игр- головоломок: пазлы, кроссенс, мнемотаблица, ребус, а так же танец, песня, аппликация способствуют комплексному развитию творческих способностей детей, учит ребенка мыслить творчески, сохраняя его любознательность, прививая любовь к умственному усилию и преодолению трудностей. Любые движения под музыку развивают музыкальный слух, двигательные способности, способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

Важная особенность нетрадиционного музыкального занятия - это увлекательная и полезная организационная деятельность с детьми, развивающая внимание, память, координацию движений, мелкую моторику, речь, чувство ритма. Пробуждает у детей желание слушать музыку, танцевать, петь песни о войне. Помогает знакомить с творчеством советских композиторов, расширять представления о трудном времени советского народа – войне. Развивать любовь к Родине средствами музыки, художественного слова и изобразительного искусства, а также поддерживать творческую инициативу, развивать эмоциональную сферу, умения откликаться на события, продолжать приобщать к художественно эстетической культуре и нравственно – патриотическому воспитанию. Интерес ребят в подобном формате занятия, к смене и разнообразию видов деятельности подтверждается видеозаписью конкурсантки.

В представленном видео-ролике, Лариса Витальевна фрагментально отобразила педагогический процесс с воспитанниками ДООУ. Формат занятий не новый, время на подготовительную работу уходит немного, получая от своего труда положительную обратную связь, Лариса Витальевна готова и дальше совершенствоваться в своей работе подобный опыт, обучая своих маленьких воспитанников.

#### **Интеграция и комбинирование содержания программ, технологий.**

В своей работе Лариса Витальевна руководствуется образовательной программой дошкольного образования МБДОУ - д/с №13 и использует следующие программы и технологии:

- парциальную программу по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. «Ладушки» И. Каплуновой, И.Новоскольцевой;
- авторскую технологию «ТанцСО»,

Все поставленные танцы для праздников, концертов и развлечений созданы самой Ларисой Витальевной, как автором и постановщиком.

В группах компенсирующей направленности для детей с фонетико – фонематическим нарушением и общим недоразвитием речи, музыкальный руководитель использует технологию - логоритмика, логопедические распевки, ритмизированную речь. Применяемые педагогические технологии способствуют не только развитию артикуляции и мелодико - интонационных компонентов, но и коррекции речевых нарушений дошкольников.

Лариса Витальевна активно применяет в своей работе музыкотерапию, танцевальную и игровую импровизацию, интонационные, дыхательные, вокальные, оркестровое исполнительство, сольное, ансамблевое и хоровое пение, ритмические упражнения. Использование подобных методов способствует более высоким темпам музыкального воспитания и развития творческих навыков детей, раскрытию вокальных, музыкально-ритмических, слуховых, эмоциональных данных и природного потенциала каждого ребенка. Таким образом, интеграция и комбинирование различных технологий, включение их в модель воспитательно - образовательного творческого процесса позволяет Щербак Ларисе Витальевне решать актуальные задачи всестороннего развития детей, сохраняя и укрепляя их психическое здоровье и творческое развитие.

## **2. Целесообразное использования ресурсов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды.**

В ходе своей профессиональной деятельности Лариса Витальевна целесообразно использует ресурсы развивающей предметно-пространственной музыкальной среды в образовательном процессе и использует авторский подход, соответствующий требованиям ФГОС ДО и придерживается следующих принципов: продуктивности, доступности, эстетичности, насыщенности, безопасности.

Представленной видеозаписи музыкальный руководитель обращается к детям с предложением разгадать ребус и выполнить для этого определённые задания. Дети быстро включаются в процесс, сами планируют последовательность действий. Активно участвуют в музыкальной, изобразительной, познавательно– исследовательской деятельности. Ребята самостоятельно выполняют все задания, музыкальный руководитель предлагает детям знакомую музыку для танца и песни.

## **3. Обеспечение эмоционального благополучия участников образовательных отношений.**

Деятельность педагога построена на любви к детям, которая проявляется в ласковом, уважительном, эмоциональном общении. В работе с детьми Лариса Витальевна учитывает предпочтения каждого ребенка, его творческие способности, настроение и возможности для самовыражения. ОД проходят в доброжелательной, творческой, эмоционально раскрепощенной, свободной обстановке. Музыкальный руководитель пользуется авторитетом среди детей, педагогов и родителей о чем свидетельствуют положительные отзывы и высокий авторитет среди жителей хутора.

При общении с детьми она создает условия для формирования положительных взаимоотношений детей со сверстниками, привлекает внимание к эмоциональным состояниям друг друга. Собственным примером, чувством радости за достижения другого, обеспечивает эмоциональное благополучие детей через непосредственное общение с каждым ребенком, выстраивает общение с детьми с позиции уважения, сотрудничества и партнерства, поддерживает воспитанников такими фразами: «Ты самый талантливый...внимательный», «У тебя все получится...», «Вы молодцы...» и т.д. Доброжелательность со стороны музыкального руководителя, поощрение их творческой деятельности, способствуют свободному проявлению детского таланта, развитию их музыкальных способностей.

Музыкальным руководителем при проведении совместной образовательной деятельности с детьми обеспечено эмоциональное благополучие детей, через личностно ориентированный деятельностный подход в решении проблемных задач.

При проведении данного мероприятия максимально были созданы условия для мотивационной готовности детей через организацию творческой, музыкальной, изобразительной деятельности, поддерживалась детская индивидуальность, инициатива и самостоятельность. Педагог положительно реагировала на вопросы и ответы детей, старалась поддерживать интерес к деятельности, использовала вопросы «Какие у вас будут предложения?» «Как ты думаешь?». Во фрагменте видеозаписи педагогом были созданы условия для реализации дошкольниками своих интересов и предпочтений в завершении мероприятия дети на вопрос педагога

Позитивный настрой педагога, поддержка детской инициативы в ходе музыкально- образовательной деятельности, создал непринуждённую атмосферу комфорта и творческого поиска для детей. Дети старшего дошкольного возраста относились к педагогу как помощнику, равноправному партнёру.

Занятие с детьми прошло успешно, эмоциональный настрой сохранялся, дети активно проживали все этапы детской деятельности. В ходе демонстрируемого мероприятия педагог осуществлял поддержку инициативы каждого ребёнка через моделирование ситуаций, личностное общение, поощрение самостоятельности и побуждения к деятельности.

В завершении мероприятия дети уверенно отвечали на вопросы педагога. Созданные музыкальным руководителем условия способствовали ситуации успеха в целом для всех детей и каждого воспитанника в отдельности, а также удовлетворение от рефлексии завершённого дела. Дети рассматривали собственные творческие работы, делились впечатлениями, задавали вопросы и высказывали предложения.

Лариса Витальевна постоянно совершенствует свое мастерство, осваивая с детьми различные музыкальные жанры. Успех каждого ребенка можно увидеть на утренниках.

Раскрытый педагогом интерес к музыкально-песенному,

танцевальному творчеству, остается у детей и помогает продолжать обучаться в творческих коллективах учреждений дополнительного образования.

**4. Поддержка индивидуальности и инициативы участников образовательных отношений.**

Для поддержки индивидуальности и инициативы в воспитательно-образовательных отношениях ребенок-педагог-родитель и для оценки своей деятельности, воспитанники детского сада, под руководством Ларисы Витальевны, выступают в СДК в тематических праздничных программах, принимают участие в творческих конкурсах различного уровня и являются обладателями дипломов I, II, III степени.

**5. Создание условий для установления правил взаимодействия в разных ситуациях.**

Работая в сотрудничестве с коллегами, педагог проявляет гибкость и восприимчивость к мнению других людей, соблюдает профессиональную этику общения, свободно владеет профессиональной терминологией, а также имеет хороший контакт с семьями воспитанников.

23.04.2024г.

Заведующий  
МБДОУ-д/с №13 хутора Лебеди



Т. Д. Супряга